

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Беломорского муниципального района
«Беломорский центр дополнительного образования»**

Принята
На заседании Педсовета
МАОУ ДО «Беломорский ЦДО»

“ Утверждаю”
Директор МАОУ ДО
«Беломорский ЦДО»

_____ г. Протокол № _____
« ____ » _____ 2020 г.

_____ Н.А. Аникиева

**Сетевая дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Христианская культура посредством декоративно-
прикладного творчества»**

Возраст учащихся: 10 -18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Азарова Валентина Владимировна.
педагог дополнительного
образования
МАОУ ДО "Беломорский ЦДО"

Беломорск
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	с. 3-5
1.2. Цель и задачи программы	с. 5
1.3. Содержание программы	с. 6-11
1.4. Планируемые результаты	с. 12

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	с. 13-15
2.2. Условия реализации программы ..	с. 16
2.3. Формы аттестации	с. 17
2.4. Оценочные материалы	с. 18
2.5. Методические материалы	с. 19
2.6. Список литературы.	с. 22
Приложение 1	с. 23-24
Приложение 2	с. 25-26
Приложение 3.....	с. 27

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Сетевая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Христианская культура посредством декоративно-прикладного творчества" (далее ДООП) относится к художественной направленности.

Данная программа разработана на основании следующей нормативно – правовой базы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации МО РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242)
- Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ».
- Локальный акт "Положение о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ"

Актуальность программы «Христианская культура посредством декоративно-прикладного творчества» продиктована развитием утраченных или разрушенных идеалов и нравственных ориентиров, когда деструктивные процессы захватывают общество, воспитания и культуры. Занятия творчеством неизменно заряжают нас оптимизмом. Они возвращают нас в «утраченный рай», дарят ощущение гармонии и демократично дают возможность каждому реализовать своё право на творчество. Самое ценное – это мощный импульс добра и радости, который получает каждый, кто соприкасается с народным искусством и как зритель, и как создатель.

Программа «Христианская культура посредством декоративно-прикладного творчества» помогает создать условия для развития личности подростка, мотивации к обучению, для формирования социального и профессионального самоопределения, а также является профилактикой асоциального поведения. Именно овладение основами православной грамотности поможет учащимся применить полученные знания в жизни и успешно социализироваться в обществе.

Программа «Христианская культура посредством декоративно-прикладного творчества» разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования (далее - ФГОС ООО) и направлена на достижение планируемых результатов, обеспечивающих развитие личности подростков, на их мотивацию к познанию, на приобщение к общечеловеческим ценностям.

Содержание программы предусматривает изучение символики православной культуры и выполнение работ на православную тематику из различных материалов. Это предоставляет учащимся изучить разнообразие художественных техник, различные стилистики и колориты. Народное искусство всегда востребовано. Ничто не может заменить живого общения художника с предметом и материалом.

Новизна программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Христианская культура посредством декоративно-прикладного творчества" является экспериментальной. Новизна программа гармонично сочетает в себе два курса – «Основы

православной культуры» и «Декоративно-прикладное творчество», формирование духовной и нравственной ответственности у подрастающего поколения; позволяет закрепить знания православной культуры с помощью создания индивидуальных и коллективных практических работ, более глубоко изучить символы христианской православной культуры, историю и традиции России.

Программа впервые вводится в образовательный процесс МАОУ ДО "Беломорский ЦДО" и требует апробации содержания и технологий обучения.

Педагогическая целесообразность программы. На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Данная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни. Программа доступна для детей любого уровня развития.

Практическая значимость изучаемого предмета направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности и социально-адаптивной. На протяжении многих веков христиане использовали символы, чтобы выразить ими свою веру. Вряд ли хоть кто-нибудь, посетив церковь или взяв религиозную книгу, не увидит при этом какие-либо символы. Они помогают передавать Евангелие (благовествовать), питать веру и создавать особую атмосферу во время богослужений. Они служат нам как "путевые знаки" в земном странствии.

Отличительной особенностью программы «Христианская культура посредством декоративно-прикладного творчества» является то, что она базируется на системно-деятельностном подходе к обучению, который обеспечивает активную учебно-познавательную позицию учащихся. У них формируются не только базовые знания в сфере, но также необходимые умения, компетенции, личные характеристики и установки согласно ФГОС последнего поколения.

В ходе работы учащиеся получают возможность подробнее познакомиться с основами христианства в искусстве, познакомиться и опробовать различные художественные материалы с православной тематикой.

Учащиеся научатся обсуждать и анализировать работы, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания. Научатся видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах, смогут проявить свою творческую самостоятельность и почувствовать определённую целесообразность создания работ на православную тему.

Будут работать над развитием зрительной памяти, творческих способностей, воображения, фантазии.

Уровень сложности программы - базовый. Программа соответствует всем требованиям к дополнительным образовательным программам.

Учащихся среднего школьного возраста отличает повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны. Активно идет процесс познавательного развития совершенствуется самоконтроль деятельности. В общении формируются и развиваются коммуникативные способности. В труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей.

Практическая (творческая) работа сочетается с минутами отдыха для снятия напряжения с мышц рук и глаз. Практические занятия подбираются по практическим возможностям данного возраста, а если необходимо, то и дифференцированный подход и индивидуальный подбор заданий для некоторых учащихся.

Объем и срок освоения программы.

Данная программа является прикладным курсом, реализующим интересы обучающихся разных возрастов в сфере декоративно-прикладного творчества. Курс рассчитан на 72 часа в год (2 часа в неделю по 45 минут).

Форма обучения – очная, групповая (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом в воскресной школе сформирована группа учащихся разных возрастов, состав группы постоянный.

Обеспечение образования для лиц с ОВЗ.

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация данной программы может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

1.2. Цели программы

Цели изучения программы «Христианская культура посредством декоративно-прикладного творчества» - формирование духовно-нравственной личности на богатейшем культурном наследии Православия, как ценнейшей основы культуры России через использование декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. расширить представления детей о мире как творении Божиим, содействуя формированию православной целостной картины мира;
2. дать православные представления и понятия о семье и обществе, о российском народе, его культуре и искусстве (о выдающихся произведениях православного зодчества, книжности, иконописи; о текстах русской классической литературы, русского фольклора, в которых сохранились церковнославянские элементы; о православных традициях др.);
3. формировать отношение к иконе как к святыне, особому виду художественного творчества, к которому надо относиться с благоговением и почитанием; давать первые знания об отличии икон от иных произведений искусства;
4. познакомить с разнообразием техник декоративно-прикладного творчества.
5. дать знания, необходимые для понимания текстов, написанных на церковнославянском языке;
6. привить учащимся навыки культурологического анализа и интерпретации произведений и явлений современной культуры с позиции православной традиции;

Воспитательные задачи:

1. дать детям твердые ориентиры добра в образцах православной жизни, пробудить у детей желание подражать святым и подвижникам благочестия, исправляя в себе такие негативные качества, как ложь, жестокость, жадность и т.д.
2. способствовать получению детьми опыта самостоятельного общественного действия;
3. воспитать любовь и уважение к своему Отечеству, его народу, культуре, языку, святыням, природе;
4. способствовать становлению духовно-нравственных ценностей на основе познания и раскрытия значения православных праздников, семейных традиций;
5. формировать уважительное отношение к старшим, понимание своего места в семье, стремление заботиться о членах семьи, сохранять память о предках; б. воспитывать навыки доброжелательного и добродетельного поведения, потребность и готовность проявлять сострадание и сорадование; выработать позицию непринятия цинизма, жестокости, пошлости.

Развивающие задачи:

1. содействовать развитию творческой личности с позитивным отношением к окружающему миру, другим людям, самому себе;
2. формировать ответственность за свою жизнь и свое здоровье, за жизнь близких, за судьбу России с направленностью на духовно-нравственную жизнь «созидателя», «преобразователя», «благотворителя»;
3. развивать умение детей размышлять на духовно-нравственные темы на основе прочитанного материала, высказывать свои суждения о содержании прочитанного текста, стихотворений, иллюстраций;
4. способствовать изменению сферы интересов ребенка – от пустого времяпровождения у экранов телевизора и компьютера к полезному и душевспасительному чтению и доброделанию.

1.3. Содержание программы " Христианская культура посредством декоративно-прикладного творчества "

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль
2	Тема 2. Искусство и религия в воспитании личности	2	1	1	Тематический контроль
3	Тема 3. Летоисчисление	2	1	1	Тематический контроль
4	Тема 4. Покров Пресвятой Богородицы	2	1	1	Тематический контроль
5	Тема 5. Церковь внутри	2	1	1	Тематический контроль
6	Тема 6. Православный храм	2	1	1	Тематический контроль
7	Тема 7. Верующие ученые	2	1	1	Тематический контроль
8	Тема 8. Славянская мифология	2	1	1	Тематический контроль
9	Тема 9. Церковные облачения. Значения цвета.	2	1	1	Тематический контроль
10	Тема 10. Одежда православного духовенства	2	1	1	Тематический контроль
11	Тема 11. День матери	2	1	1	Тематический контроль
12	Тема 12. Одежда православного духовенства	2	1	1	Тематический контроль
13	Тема 13. Символика и декор христианского храма	2	1	1	Тематический контроль
14	Тема 14. Новый год	2		2	Тематический контроль
15	Тема 15. Рождество Христово	2	1	1	Промежуточный контроль
16	Тема 16. Спектакль на христианскую тематику	2		2	Тематический контроль
17	Тема 17. Колокольный звон – культурное наследие России	2	1	1	Тематический контроль
18	Тема 18. Русская духовная музыка	2	1	1	Тематический контроль
19	Тема 19. Божественное творчество.	2	1	1	Тематический контроль
20	Тема 20. Церковно-приходские школы	2	1	1	Тематический контроль
21	Тема 21. Сотворение мира.	2	1	1	Тематический контроль
22	Тема 22. Культура воинского служения в православной традиции	2	1	1	Тематический контроль
23	Тема 23. Православные иконы	2	1	1	Тематический контроль
14	Тема 24. Русская икона	2	1	1	Тематический контроль

25	Тема 25. Символика православной иконы	2	1	1	Тематический контроль
26	Тема 26. Мастера иконописи	2	1	1	Тематический контроль
27	Тема 27. Андрей Рублёв: Произведения: живопись, иконы и росписи	2	1	1	Тематический контроль
28	Тема 28. Православная молитва	2	1	1	Тематический контроль
29	Тема 29. Молитва Отче наш	2	1	1	Тематический контроль
30	Тема 30. Православная культура России	2	1	1	Тематический контроль
31	Тема 31. Вход Господень в Иерусалим	2	1	1	Тематический контроль
32	Тема 32. Посещение церкви	2		2	Тематический контроль
33	Тема 33. Спектакль на христианскую тематику	2		2	Тематический контроль
34	Тема 34. Казанская икона Божией Матери	2	1	1	Тематический контроль
35	Тема 35. День Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла	2	1	1	Тематический контроль
36	Тема 36. Выставка художественного творчества.	2		2	Итоговый контроль

Содержание программы

Тема. 1. Вводное занятие

Теория. Правила внутреннего распорядка в объединении. Техника безопасности. Знакомство с планом эвакуации в случае чрезвычайной ситуации. Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.

Практика. Игры для знакомство.

Формы контроля: вводный контроль.

Тема. 2. Искусство и религия в воспитании личности

Теория. Религиозное просвещение. Искусство к Богопознанию. Творчество художников – как молитва. Православная культура – как образно-эмоциональное восприятие.

Практика. Творческая работа

Тема. 3. Летоисчисление

Теория. Система определения дат и больших отрезков времени применительно к общеисторической хронологии, ведущая счёт времени от какого-либо условно избранного исторического момента.

Практика. Творческая работа

Тема. 4. Покров Пресвятой Богородицы

Теория. Объяснение и значение праздника Покрова Пресвятой Богородицы.

Практика. Творческая работа

Тема. 5. Церковь внутри

Теория. Для чего построен и как устроен православный храм? Православный храм в жизни христиан. Храм – дом, посвящённый Богу. Внешняя красота храма и духовная красота создателя. Правила поведения в храме

Практика. Творческая работа

Тема. 6. Православный храм

Теория. Для чего построен и как устроен православный храм? Православный храм в жизни христиан. Храм – дом, посвященный Богу. Внешняя красота храма и духовная красота создателя. Правила поведения в храме

Практика. Творческая работа

Тема. 7. Верующие ученые

Теория. Представление списка ученых (под учеными понимаются люди, занимающиеся естественными науками и математикой, мы намеренно сузили это понятие), чье мировоззрение было религиозным. Список этот ничего нового к дискуссии о науке и вере не прибавит, но он может удержать многих людей от принятия ложных предпосылок, которые так часто мешают непредвзятой дискуссии.

Практика. Творческая работа по изготовлению

Тема. 8. Славянская мифология

Теория. Понятие славянской мифологии – одна из интереснейших в мире. Основные элементы древнеславянской мифологии, источники – летописи и хроники. Толкование и суть явлений природы. Объяснение устройства мира и какое место в нем занимает человек.

Практика. Творческая работа

Тема. 9. Церковные облачения. Значения цвета.

Теория. Познакомить обучающихся с понятиями «Церковь» и «храм». Познакомить с внешним строением храма и его символикой. Изучить устройство средней части храма, и названия его частей и находящихся в нем богослужебных предметов. Изучить устройство алтаря и название находящихся в нем богослужебных предметов.

Практика. Творческая работа

Тема. 10. Одежда православного духовенства

Теория. Одежда православного духовенства. Церковная иерархия: Белые священники: Патриарх Митрополит Архиепископ Епископ Протоирей Иерей (и выше – имеют право благословлять, крестить, отпевать, исповедывать и.д.) Протодьякон Дьякон Поддьякон Церковные служки Черное священство (монахи) Дальнейшая монашеская иерархия была тайной..... Иеромонах Монах (и выше – имеют право благословлять, крестить, отпевать, исповедывать и.д.) Инок Послушник.

Практика. Творческая работа

Тема. 11. День матери

Теория. Познакомить учащихся с праздником День матери, его истоками и современным значением.

Практика. Творческая работа

Тема. 12. Одежда православного духовенства

Теория. Одежды православного духовенства установились еще в XVI – XVII веках и с тех остаются практически без изменений. Основными головными уборами священнослужителей являются скуфьи и камилавки, которые могут являться и церковными наградами.

Практика. Творческая работа

Тема. 13. Символика и декор христианского храма

Теория. Значение храма. Возникновение храма и его архитектурных форм. Архитектура православного храма. Внешний вид храма. Русская церковная архитектура. Значение древних храмов. План храма.

Практика. Творческая работа

Тема. 14. Новый год

Практика. Творческая работа

Тема. 15. Рождество Христово

Теория. История возникновения праздника Рождество Христово, его значение для православных христиан.

Практика. Творческая работа

Тема. 16. Спектакль на христианскую тематику

Тема. 17. Колокольный звон – культурное наследие России

Теория. История возникновения первых колоколов. Виды колоколов и место их нахождения.

Практика. Творческая работа

Тема. 18. Русская духовная музыка

Теория. Русская духовная музыка. Церковная музыка, певческие жанры, основные церковные песнопения - псалмы ветхозаветного царя Давида. Православные песнопения – это распетые молитвы.

Практика. Творческая работа

Тема. 19. Божественное творчество.

Теория. Творчество - Божественная деятельность, связанная с творением мира и попечением о нём, разумно-свободная деятельность, направленная на создание чего-либо качественного нового. Кто обладает способностью к творчеству?

Практика. Творческая работа

Тема. 20. Церковно-приходские школы

Теория. Церковно-приходские школы еще в первой половине XIX века согласно уставу 1804 года являлись низшим звеном системы народного просвещения. В их курс одногодичного обучения включались, кроме закона Божьего, чтение гражданской и церковной печати и элементарные сведения по арифметике. Существовавшие в основном за счет средств прихода школы.

Практика. Творческая работа

Тема. 21. Сотворение мира.

Теория. Лекция посвящена православному учению о творении мира, нехристианским космогониям, а также видимому и невидимому мирам.

Практика. Творческая работа

Тема. 22. Культура воинского служения в православной традиции

Теория. Тему о духовной основе воинской культуры России можно было бы исчерпать одной фразой: «православие – духовная основа всей, в том числе и воинской, культуры России».

Практика. Творческая работа

Тема. 23. Православные иконы

Теория. Религиозная живопись. О чём рассказывает икона? Икона – окно в мир невидимый. Икона – христианская святыня. История создания первой иконы. Иконописные изображения. Духовная красота иконы.

Практика. Творческая работа

Тема. 24. Русская икона

Теория. Показ презентации. Почитание христианами икон. Крест в жизни христиан.

Практика. Творческая работа

Тема. 25. Символика православной иконы

Теория. Изучить о происхождении икон, почитание иконе, понять, в чем отличие иконы от картины

Практика. Творческая работа

Тема. 26. Мастера иконописи

Теория. Иконопись. Первая икона Иисуса Христа. Иконопись Руси. Иконописный образ Пресвятой Богородицы. Иконопись Руси. Иконы святого Георгия Победоносца. Рамочка для иконы. Практическая, творческая деятельность. Создатели русской православной культуры. Иконописцы.

Практика. Творческая работа

Тема. 27. Андрей Рублёв: Произведения: живопись, иконы и росписи

Теория. Андрей Рублев — первый русский художник, которого причислили к лику православных святых. Он создал собственную иконописную школу и отступил от византийских художественных канонов. Кроме икон, Рублев создавал настенные росписи храмов и занимался книжной иллюстрацией: его миниатюрами украшено старинное Евангелие Хитрово. Однако самой знаменитой работой Рублева стала икона «Троица», которую сейчас признают шедевром во всем мире.

Практика. Творческая работа

Тема. 28. Православная молитва

Теория. Познакомить обучающихся о том, что такое молитва, о силе молитвы, объяснить необходимость общения с Богом. Познакомить детей с простыми молитвами

Практика. Творческая работа

Тема. 29. Молитва Отче наш

Теория. Молитва есть воздух для души, она служит как бы биением пульса духовной жизни. «Отче наш!» О, какое чрезвычайное человеколюбие! О, какая превосходная честь! Какое слово будет в состоянии воздать благодарность Подающему нам такие блага?

Практика. Творческая работа

Тема. 30. Православная культура России

Теория. Донести до обучающихся доступное свидетельство о православной культуре России. Показать истоки православной культуры, определить источники и пособия для ее изучения, выявить культурно-историческую связь между различными периодами отечественной истории, рассказать о наиболее выдающихся памятниках православной культуры России.

Практика. Творческая работа

Тема. 31. Вход Господень в Иерусалим

Теория. Смысл праздника. Праздник в православном богослужении. Вход Господень в Иерусалим. Иконография. Трапеза праздника

Практика. Творческая работа

Тема. 32. Посещение церкви

Практика. Светлое Христово Воскресение. Пасха. Знакомство с историей возникновения праздника и его значение для жизни православных христиан.

Тема. 33. Спектакль на христианскую тематику

Тема. 34. Казанская икона Божией Матери

Теория. Знакомство с историей величайшей святыни Русской православной церкви, иконы Божией Матери Казанской, выполненные в разной технике, а также отпечатанными фрагментами цикла настенной масляной живописи, литературным источником к которому послужила повесть Святителя Ермогена о явлении чудотворной иконы Божией Матери во граде Казани.

Практика. Творческая работа

Тема. 35. День Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла

Теория. История престольного праздника села Макарий - День Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла.

Практика. Творческая работа

Тема. 36. Выставка художественного творчества.

Практика. Подведение итогов работы объединения за прошедший учебный год. Выявление ошибок и удачных моментов в работе каждого учащегося и объединения в целом.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты (личностные характеристики и установки) освоения программы «Христианская культура посредством декоративно-прикладного творчества» к концу обучения у обучающихся будут:

- сформированы личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- появится уважения к мастеру и его профессионализму;
- разовьются эстетические качества;
- сформированы потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- появится положительное отношение к ведению здорового образа жизни и готовности к самоопределению в жизни.

Метапредметными результатами освоения программы «Христианская культура посредством декоративно-прикладного творчества» являются:

Познавательные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; поиск информации в газетах, журналах, на интернет-сайтах и проведение простых опросов и интервью;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями.

Регулятивные:

- понимание цели своих действий;
- планирование действия с помощью педагога и самостоятельно;
- проявление познавательной и творческой инициативы;
- оценка правильности выполнения действий; самооценка и взаимооценка;
- адекватное восприятие предложений товарищей, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения и давать оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметными результатами освоения программы «Христианская культура посредством декоративно-прикладного творчества» являются:

- представление о Церкви как собрании людей во имя Христа; храме и его устройстве, внешней и внутренней символике, священнослужителях, церковнослужителях;
- знание названий двенадцатых и великих праздников;
- представление о Библии как Священной книге, знание основных сюжетов Священной Истории;
- знание главных событий земной жизни Господа Иисуса Христа, основных притч;
- организованные выставки в школе, участие детей в конкурсах различных уровней, более сплоченный дружный коллектив.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	20	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 1. Вводное занятие.	РПЦ	Вводный контроль
2	Сентябрь	27	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 2. Искусство и религия в воспитании личности	РПЦ	Тематический контроль
	Итого:			4			
3	Октябрь	11	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 3. Летоисчисление	РПЦ	Тематический контроль
4	Октябрь	18	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 4. Покров Пресвятой Богородицы	РПЦ	Тематический контроль
5	Октябрь	25	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 5. Церковь внутри	РПЦ	Тематический контроль
6	Октябрь		Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 6. Православный храм		Тематический контроль
	Итого:			8			
7	Ноябрь	1	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 7. Верующие учены	РПЦ	Тематический контроль
8	Ноябрь	8	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 8. Славянская мифология	РПЦ	Тематический контроль
9	Ноябрь	15	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 9. Церковные облачения. Значения цвета.	РПЦ	Тематический контроль
10	Ноябрь	22	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 10. Одежда православного духовенства	РПЦ	Тематический контроль
11	Ноябрь	29	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 11. День матери	РПЦ	Тематический контроль
	Итого:			10			
12	Декабрь	13	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 12. Одежда православного духовенства	РПЦ	Тематический контроль
13	Декабрь	20	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 13. Символика и декор христианского храма	РПЦ	Тематический контроль
14	Декабрь	27	Урок практикум.	2	Тема 14. Новый год	РПЦ	Тематический

							контроль
15	Декабрь		Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 15. Рождество Христово	РПЦ	Промежуточный контроль
	Итого:			8			
	Итого за I полугодие	30					
16	Январь	10	Урок практикум.	2	Тема 16. Спектакль на христианскую тематику	РПЦ	Тематический контроль
17	Январь	17	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 17. Колокольный звон – культурное наследие России	РПЦ	Тематический контроль
18	Январь	24	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 18. Русская духовная музыка	РПЦ	Тематический контроль
19	Январь	31	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 19. Божественное творчество.	РПЦ	Тематический контроль
	Итого:			8			
20	Февраль	07	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 20. Церковно-приходские школы	РПЦ	Тематический контроль
21	Февраль	14	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 11. Сотворение мира.	РПЦ	Тематический контроль
22	Февраль	21	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 22. Культура воинского служения в православной традиции	РПЦ	Тематический контроль
23	Февраль	28	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 23. Православные иконы	РПЦ	Тематический контроль
	Итого:			8			
24	Март	07	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 24. Русская икона	РПЦ	Тематический контроль
25	Март	14	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 25. Символика православной иконы	РПЦ	Тематический контроль
26	Март	21	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 26. Мастера иконописи	РПЦ	Тематический контроль
27	Март	28	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 27. Андрей Рублёв: Произведения: живопись, иконы и росписи	РПЦ	Тематический контроль
	Итого:			8			
28	Апрель	04	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 28. Православная молитва	РПЦ	Тематический контроль
29	Апрель	11	Лекция-беседа-диалог.	2	Тема 29. Молитва Отче наш	РПЦ	Тематический контроль

			Урок практикум.				контроль
30	Апрель	18	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 30. Православная культура России	РПЦ	Тематический контроль
31	Апрель	25	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 31. Вход Господень в Иерусалим	РПЦ	Тематический контроль
	Итого:			8			
32	Май	02	Урок практикум.	2	Тема 32. Посещение церкви	РПЦ	Тематический контроль
33	Май	09	Урок практикум.	2	Тема 33. Спектакль на христианскую тематику	РПЦ	Тематический контроль
34	Май	16	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 34. Казанская икона Божией Матери	РПЦ	Тематический контроль
35	Май	23	Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	2	Тема 35. День Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла	РПЦ	Тематический контроль
36	Май	30	Урок практикум.	2	Тема 36. Выставка художественного творчества.	РПЦ	Итоговый контроль
	Итого:			10			
	Итого за II полугодие		42				
	Всего:			72			

2.2. Условия реализации программы

Занятия по данной программе (занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) проводятся в теплом просторном, хорошо освещенном помещении, которое отвечает всем установленным санитарно-гигиеническим требованиям - посадочные места (ученически столы и стулья на каждого обучающегося). Кабинет должен быть оборудован медиапроектором, компьютером, экраном. Для учебных и практических занятий учащимся требуется тетрадь или блокнот для записей и ручка.

Информационное обеспечение:

1. Ноутбук.
2. Интернет.
3. Видео и аудиозаписи.
4. Презентации на каждом занятии.

Дидактическое обеспечение:

1. Тематические иллюстрации.
2. Для проведения занятий по определенным темам изготавливаются наглядные пособия (схемы, таблицы), раздаточный и дидактический материал:

- буклеты к занятиям;
- карточки с заданиями;
- статьи;
- памятки;
- бланки тестов;
- рекомендации.

Материально-техническое обеспечение

№	Инструменты, материалы, приспособления	Количество
1	Ножницы	1 каждому
2	Швейные иглы	1 набор на каждого
3	Сантиметровая лента	1 на всех
4	Лоскуты ткани	нужное кол-во на каждого
5	Наполнитель	нужное кол-во на каждого
6	Цветная бумага и картон	1 набор каждому
7	Простой карандаш и цветные карандаши, фломастеры	1 набор каждому
8	Циркуль	1 каждому
9	Линейка	1 каждому
10	Альбом	1 каждому
11	Гуашь, художественная пастель	По 1 набору а каждого
12	Клей ПВА	1 флакон каждому
13	Проволока	
14	Бесцветный акриловый лак	1 ведро на всех
15	Кисти	Набор для каждого
16	Утюг	1 на всех

17	Шаблоны	По 5-7 различных на каждого
----	---------	-----------------------------

Кадровое обеспечение:

Реализовывать программу будет педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области экономического образования и детской психологии, который:

- владеет навыками и приёмами организации занятий дополнительного образования;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие и спортивные способности воспитанников.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;
- Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- Применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения.

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации Программы предусмотрен входящий, текущий, (тематический) после каждой крупной темы, промежуточный и итоговый контроль.

Входящий контроль проводится на первых двух занятиях с целью знакомства со сформированностью первичных представлений обучающихся о творчестве. Он проводится в форме экспресс-опроса, состоящим из 20 вопросов. Результаты диагностики доводятся до сведения родителей. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Набранное количество баллов приводится к оценке, представляющей собой процентное соотношение набранных баллов к их максимальной сумме. Входной тест следует рассматривать как показатель, с которым можно сравнить результаты выходного тестирования и таким образом оценить изменение уровня знаний о творческом процессе обучающегося.

Текущий (тематический) контроль проводится после каждой крупной темы. В ходе тематического контроля обучающиеся выполняют проверочные работы, направленные на проверку усвоения материалов конкретных тем:

- тестирования,
- опросы, в том числе устные,
- творческая работа,
- творческие выставки.

Ведется наблюдение за активностью обучающихся на занятиях.

Объектом текущей оценки являются результаты выполнения учащимися творческих заданий и их участие в дискуссиях, устных выступлениях, играх. Педагог ведет анализ результатов и фиксирует их в сводной ведомости (**Приложение 2**).

Текущая оценка носит и формирующий характер, т. е. помогает учащимся выявлять и осознавать собственные затруднения в освоении содержания программы и на этой основе стимулирует учащегося к развитию собственной грамотности.

Промежуточный контроль проводится в конце 1-го п/г и предназначен для комплексной оценки достижения планируемых результатов. Он может проходить в виде презентации работ на выставке.

Итоговый контроль предназначен для принятия решения по вопросу качества сформированных результатов в ходе изучения программы. Он осуществляется на специальном занятии в конце учебного года в форме выставки творческих работ, в ходе которой обучающиеся представляют свою творческую работу (изделие)

Педагог производит оценку выполнения заданий по следующим критериям:

- Задание выполнено на 90-100% - 3 балла (высокий уровень);
- Задание выполнено на 60- 90% - 2 балла (средний уровень);
- и ниже 60 % - 0 баллов (низкий уровень).

Все это фиксируется в итоговой ведомости (**Приложение 2**)

По результатам итогового оценивания может быть сделан один из трёх выводов:

• **высокий уровень** - выпускник овладел базовой системой знаний и учебными действиями и способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических финансовых задач;

• **средний уровень** - выпускник овладел базовой системой знаний на уровне осознанного произвольного выполнения учебных действий (по накопительной системе оценки зафиксировано достижение планируемых результатов по всем основным разделам учебной программы, из них не менее 50% составляют оценки «хорошо» или «отлично», а результаты выполнения итоговых работ свидетельствуют о правильном выполнении не менее 65% заданий базового уровня и получении не менее 50% от максимального балла за выполнение заданий повышенного уровня);

• **низкий уровень** - выпускник показал результаты ниже базового уровня, программа не освоена.

Формы представления результатов

- Оформление стенда в кабинете;
- Размещение на сайте ОУ;
- Ведение группы Вконтакте;
- Итоговое занятие;
- Сообщение родителям (письменная форма и устная: собеседование, телефонный разговор).

В конце учебного года после освоения курса программы дети получают свидетельство об освоении образовательной программы.

Параметры и критерии оценки:

№	Параметры	3 балла	2 балла	1 балл
Общие параметры, которые отслеживаются				
1	Трудолюбие и усидчивость	На протяжении всего занятия выполняет все упражнения самостоятельно, правильно и столько раз, сколько требует педагог	На протяжении всего занятия выполняет все упражнения самостоятельно, не всегда правильно, меньшее количество чем требуется	На протяжении всего занятия выполняет не все упражнения самостоятельно, правильно и значительно меньшее количество раз, сколько требует педагог
2	Внимание и память	Воспринимает объяснения педагога, повторяет упражнение точно так же, как показывает педагог	Воспринимает объяснения педагога, повторяет упражнение, но с ошибками	Плохо воспринимает объяснения педагога, плохо воспроизводит увиденное
1	Знание и понимание основных принципов декоративно-прикладного	Отличное	Хорошее	Удовлетворительное

	творчества; понимание и правильное использование терминов.			
2	Сравнение, обобщение, классификация, установление аналогий и причинно-следственных связей.	Умеет самостоятельно и правильно сравнивать, обобщать, находить причинно-следственные связи	Не всегда правильно сравнивает, обобщает, находит причинно-следственные связи классифицировать	Не умеет самостоятельно и правильно сравнивать, обобщать, находить причинно-следственные связи
3	Исследовательские навыки: определение проблемы, постановка цели, тем с помощью педагога	Самостоятельно и правильно определяет проблему, постановка цели, подбор темы .	Определяет проблемы, постановка цели, подбор темы с помощью педагога	Не умеет определить проблему, поставить цели, подбор темы
4	Представление результатов: соответствие темы и содержания, структурированный материал, логичное и понятное изложение	Умеет самостоятельно представить результаты своего исследования	Нужна помощь педагога в представлении результатов своего исследования	Не умеет представить результаты своего исследования
5	Творческий подход: оригинальность, разнообразие выразительных средств, качество оформления результатов выполненной работы.	Проявляет творческий подход всегда	Проявляет творческий подход иногда	Не проявляет творческий подход

Предлагаемое распределение критериев является ориентировочным и может быть изменено педагогом дополнительного образования в зависимости от сложности того или иного задания. Например, сложность задач может варьироваться от простого знания формул до поиска логических связей. Доклад может носить характер простого изложения одного источника, а может быть основан на нескольких источниках и собственном опыте. Масштаб учебного проекта и его результаты зависят от поставленной задачи.

2.4. Оценочные материалы

При реализации данной программы будут использоваться следующие оценочные материалы.

1. Входной контроль.

Тест №1 - см. Приложение 1

2. Текущий (тематический) контроль.

Итоговую ведомость "Лист результатов диагностики по программе " Христианская культура посредством декоративно-прикладного творчества " см. Приложение 2.

3. Промежуточный контроль

Тест №2 - см. Приложение 3

4. Итоговый контроль.

Тест №3- см. Приложение 4

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе проводятся в основном очной форме. Однако в данной программе могут использоваться формы дистанционного обучения, что позволяет каждому ребенку в соответствии с его уровнем подготовки и особенностями восприятия изучать материал вне занятий.

Данная программа реализуется в условиях сетевого взаимодействия с церковью Зосимы и Савватия Соловецких.

Методы обучения, применяемые при реализации программы:

- словесные - лекции, беседы, диспуты, рассказ, сообщение;
- наглядный - просмотр мультфильмов, презентаций, видеоматериалов;
- практический - творческая работа;

Методы воспитания, используемые при реализации данной программы

- убеждение
- поощрение
- упражнение
- стимулирование
- мотивация

Формы организации образовательного процесса:

- лекции, беседы;
- практические занятия;
- уроки-выставки;
- посещение Храма;
- посещение художественных выставок;
- подготовка обучающихся к участию в православных конкурсах и фестивалях;
- выставки работ учащихся;
- отчётные творческие работы.

На занятиях применяются следующие формы работы:

- Фронтальные предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся через беседу или лекцию. Эта форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.
- Групповые формы ориентируют обучающихся на создание «мини-групп», которые выполняют мини-проекты. Эта форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы
- Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Индивидуальная работа проводится в урочное время, организуется в рамках содержания образовательной программы. Для работы с одаренными детьми педагогом планируется система индивидуальных заданий для самостоятельной работы. Это работа над созданием творческих проектов, авторских работ, выступление с презентациями и сообщениями. Это позволяет содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по «принципу не подражай, а твори».

Программой предусмотрена возможность для учащихся сочетать различные направления и формы занятий с учетом их возможностей и желания. Формы организации деятельности детей в учебном процессе по данной программе предусматриваются как традиционные, так и нетрадиционные интегрированные занятия, занятия-аукционы, ролевые игры, презентация, защита мини-проектов.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

№	<i>Педагогическая технология, метод</i>	<i>Применение в программе</i>
1	Информационно-коммуникативная технология	К каждому занятию педагогом готовятся презентации, электронные схемы и таблицы, упражнения в различных компьютерных сервисах
2	Технология дифференцированного обучения	Использование разноуровневых карточек, учет индивидуальных ошибок
3	Игровые методы	Широкое использование авторских дидактических игр, а также игровых форм занятий
4	Дистанционное обучение	Самостоятельная работа в дистанционной среде на сайте МБОУ ДО ГЦИР
5	Здоровьесберегающие	Соблюдение требований СанПин при организации занятий в кабинетах по температурному режиму и освещению, использование на занятиях дыхательной гимнастики, ритмики, пальчиковой гимнастики.
6	Дистанционные технологии	Дистанционный блок- работа с педагогом в группе в социальных сетях. Это позволит не только углубить свои знания и расширить свои навыки в информационной культуре.
7	Технология личностно-ориентированного обучения.	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов продвинутых детей (после вводного и промежуточного контроля), успешное участие воспитанников в конференциях и олимпиадах.

Алгоритм учебного занятия.

Для данной программы в основном характерна следующая структура занятия:

1. организационное начало – приветствие для обучающихся;
2. подготовка рабочих мест, проверка соответствия материалов по теме занятия;
3. теоретический блок (терминология, основные правила и методики);
4. практика (тема практических занятий определяется приобретаемыми навыками).
5. выполнение творческих работ;
6. отслеживание правильности выполнения, оказание помощи обучающимся;
7. подведение итогов занятия, обсуждение результатов.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение всего занятия

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный, сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для учащихся. Чем больше самостоятельности предоставляется детям, тем надёжнее и осознаннее становятся приобретенные ими знания, умения, навыки. Основная идея воспитательного процесса по программе – воспитание в труде и трудом.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Архимандрит Георгий (Шестун). Повседневная мудрость семейной жизни. – Самара: Межвузовская кафедра православной педагогики и психологии. Сам ПДС, 2011.-176 с.
2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Российское Библейское общество.- М., 2011.-1371 с.
3. Библейская энциклопедия в 4-х выпусках. Вып.1.-М: Свято-Сергиевой Лавры, 1990.-902 с.
4. Грудкина Т. Великая книга русской жизни.// Славянка, 2013. - №1.-с.53.
5. Даль Владимир. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т.-М.: Рус.яз.,1998.-Т.4.- 1998.-688 с., 1 портр. Жукова В.В., Волкова Т.Г. Я иду на урок в Воскресную школу:
6. Закон Божий и уроки детского творчества.- М.: Издательство Московской Патриархии, 2010. -192 с., ил.
7. Игумен Георгий (Шестун). Православная школа. - М: Воскресная школа, Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений, 2004.-368 с.
8. Изборник: Повести Древней Руси. – М.: Худож. лит., 1986. – 447 с. (классики и современники).
9. История Иакова о рождении Марии. Глава X –XII. // «Звезда волхвов», Новочеркасск, 1994, с.64
10. Каллист, Епископ Диоклейский. Через творение к Творцу. – М., 1998. – 31 с.
11. Православие и традиционная народная культура: Сборник докладов. Тринадцатые международные рождественские чтения. – М.: Русская Православная Церковь. Отдел религиозного образования и катехизации, 2005. –280 с.
12. Писманик М.Г. Религия как явление культуры // Религия в истории и культуре: учебник – М: Культура и спорт, 1998. – с.264.
13. Протоиерей Серафим Слободской. Закон Божий для семьи и школы. Репринт. изд. - СПб.; 2008.- 720 с.
14. Творчество // Аксиомы веры. – М.: Рестарт, 2010. – с.86
15. Мерцающий ангел. // Нескучный сад: Журнал о православной жизни. – 2012.- №12.- с.57.

Для детей:

1. Азбука бисероплетения: Практическое пособие. Автор – сост. Ю.В. Гадаева. СПб.: «Корона – принт», 1998. – 64 с., ил.
2. Большая книга православного рукоделия. / Сост. О.Зарубина. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; 2012. – 336 с., ил.
3. Денисова Н.А. Пушистики и мохнатики: Шьем сами. –М.: Айрис – пресс, 2005. – 160 с.: ил. + цв.вклейка 8 с.- (Внимание: дети!).
4. Изделия из лоскутов. // Разумная И.Я. Уроки школы выживания. – М.: Колос, 1994 - 287 с.
5. Каминская Е.А. Мозаика из крупы и семян / Е.А.Каминская. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 256 с.: ил. – (Поделки – самоделки).
6. Катина Ю.Л. Рождество: Украшения и подарки. – СПб. : Издательская группа «Азбука – классика», 2010. – 48 с.: ил. – (Готовимся к Новому году и Рождеству)
7. Лихачёва Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка / Художник В.Х.Янаев. – Ярославль: «Академия развития», Академия, К», 1999. _ 96 с., ил. - (Серия «Лучшие поделки»).
8. Нарядные подставки для яиц // Ангелочек. – 2012. -№ 1.- с.14.
9. Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме: кн. для уч-ся 4-8 кл. сред. шк. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990.-127 с.: ил.

Используемые интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/01/13/pravoslavnoe-vozpitanie>
2. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/kak-napisat-dopoln-obsherazv-programmu/metod-rekomend-po-kazhdomu-str-elem-dop-obr-progr.html>

Входящий контроль.

Вопрос №1 Что означают слова «в начале» во фразе «В начале сотворил Бог небо и землю» (**Быт.1:1**)?

- Мир сотворен во времени
- Мир сотворен вместе со временем
- Сотворению мира предшествовало сотворение времени

Вопрос №2 За сколько дней Бог сотворил мир?

- 3
- 7
- 6

Вопрос №3 Что означает «день творения»?

- 24 часа
- Тысячелетие
- Неизвестно

Вопрос №4 Из чего Бог сотворил мир?

- Из ничего
- Из хаоса
- Из предвечной материи

Вопрос №5 Что следует понимать под «небом и землей» (**Быт.1:1**)?

- «небо» - атмосфера, «земля» - почва
- «небо» - невидимый духовный мир, «земля» - планета Земля
- «небо» - невидимый духовный мир, «земля» - видимый материальный мир

Вопрос №6 Какой мир был сотворен раньше: духовный или материальный?

- Духовный
- Материальный
- Одновременно

Вопрос №7 Выберите правильный порядок творений:

- Свет, твердь (видимое небо), растения, светила, рыбы и птицы, животные и человек
- Свет, растения, твердь (видимое небо), рыбы и птицы, светила, животные и человек
- Свет, твердь (видимое небо), светила, растения, рыбы и птицы, животные и человек

Вопрос №8 Что является причиной сотворения мира?

- Любовь и Благость Творца
- Необходимость
- Случайность

Вопрос №9 Какие Лица Пресвятой Троицы участвовали в сотворении мира?

- Бог Сын и Бог Отец
- Бог Отец и Бог Дух Святой
- Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой

Вопрос №10. К какому миру, духовному или материальному, принадлежит человек?

- К духовному
- И к духовному, и к материальному
- К материальному

Вопрос №11. Для чего Бог сотворил женщину?

- Для эксперимента
- Для возрастания первых людей в любви
- Для ведения домашнего хозяйства

Вопрос №12. О чем говорит тот факт, что женщина сотворена от Адама?

- О подчиненном положении женщины по отношению к мужчине
- О единстве их природы и о том, что от Адама произошло все человечество
- О единстве их природы и о том, что от Адама произошло все человечество

Вопрос №13. После сотворения мира действует ли Бог в нем каким-то образом?

- Нет. «Совершил Бог к седьмому дню дела Свои, которые Он делал, и почил в день седьмый от всех дел Своих, которые делал» (Быт.2:2)». Это означает, что Он уже ничего не делает

- Бог действует в мире Своим Промыслом
- Бог продолжает творить

Вопрос №14. Что означает сотворение человека по образу Божию?

- Наличие у него божественной души
- Внешнее сходство
- Наличие у него некоторых свойств Божиих

Вопрос №15. Выделите из перечисленного заповеди, которые Бог дал первым людям в раю: Выберите все подходящие варианты

- Не вкушать от древа познания добра и зла
- Плодиться и размножаться
- Возделывать рай
- Не убий
- Не укради
- Вкушать от древа жизни
- Владычествовать над животным миром
- Не лжесвидетельствуй

16. Господь сотворил первого человека из:

- ничего, как и другие творения
- ничего, как и другие творения
- ничего, как и другие творения смешения четырех стихий
- земного праха

17. Единственный пищевой запрет, сохранившийся в христианстве из Ветхого Завета:

- нельзя есть жеребятину и зайчатину
- нельзя употреблять в пищу кровь
- «яблочный пост» перед Преображением
- христианам нельзя пить вино

18. Прапрабабушка знаменитого израильского царя Давида принадлежала к этому народу:

- моавитяне
- египтяне
- филистимляне
- иудеям было запрещено брать себе жен из других народов – все предки Давида были евреями

19. Кто был первым царем Израиля?

- Мелхиседек
- Иисус
- Саул
- Давид

20. Эпизод из жизни этого пророка сам стал пророчеством о Воскресении Христовом

- Самуил
- Иеремия
- Захария
- Иона

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Педагог производит оценку выполнения заданий по следующим критериям:

Задание выполнено на 90-100% (18-20 правильных ответов) - **3 балла** (высокий уровень);

Задание выполнено на 60- 90% (12-17 правильных ответов)- **2 балла** (средний уровень);

и ниже 60 % (менее 12 правильных ответов)- **0 баллов** (низкий уровень)

Промежуточный контроль.

- 1. Господь сотворил первого человека из:**
 - ничего, как и другие творения
 - огня
 - смешения четырех стихий
 - земного праха
- 2. Единственный пищевой запрет, сохранившийся в христианстве из Ветхого Завета:**
 - нельзя есть жеребятину и зайчатину
 - нельзя употреблять в пищу кровь
 - «яблочный пост» перед Преображением
 - христианам нельзя пить вино
- 3. Прапрабабушка знаменитого израильского царя Давида принадлежала к этому народу:**
 - моавитяне
 - египтяне
 - филистимляне
 - иудеям было запрещено брать себе жен из других народов – все предки Давида были евреями
- 4. Кто был первым царем Израиля?**
 - Мелхиседек
 - Иисус Навин
 - Саул
 - Давид
- 5. Эпизод из жизни этого пророка сам стал пророчеством о Воскресении Христовом**
 - Самуил
 - Иеремиа
 - Захария
 - Иона
- 6. В память описанных в этой библейской книге событий существует иудейский праздник, отмечающийся в форме карнавала:**
 - Книга Иудифи
 - Книга Есфири
 - Песнь Песней Соломона
 - Маккавейские книги
- 7. С какого языка переведены на русский и церковнославянский языки так называемые «неканонические книги» Ветхого Завета?**
 - древнееврейский
 - греческий
 - греческий и латынь
 - греческий и фарси
- 8. Какие ветхозаветные тексты чаще всего цитируются на православном богослужении?**
 - Пятикнижие Моисея
 - Псалтирь
 - Пророческие книги
 - Ветхий Завет практически не используется на богослужениях
- 9. «И увидел я Новое небо и Новую землю, ибо прежнее небо и прежняя земля миновали» (Откр. 21:1), — пророчествует апостол Иоанн Богослов, подтверждая откровение, данное ветхозаветному пророку:**
 - Исаии
 - Иеремии
 - Осии
 - Давиду
- 10. Кто из пророков предсказал рождение Мессии в Вифлееме?**
 - Даниил

- Захария
- Захария
- Амос

11. Какое копытное животное привели к Иисусу возле горы Елеонской?

- Молодого коня
- Молодого осла
- Старого осла
- Молодого овна

12. Что сделал Иисус, увидев продающих и покупающих в храме?

- Прошел мимо
- Начал выгонять
- Начал поощрять

13. Каким образом Иисус придет второй раз на землю?

- На горе высокой
- На колеснице огненной
- На облаке
- Из вод морских

14. На какой горе Иисус проводил ночью после проповеди в храме?

- На горе Синае
- На горе Елеонской
- На горе Сионе
- На горе Хорив

15. Будут ли жениться и выходить замуж в Царстве Небесном?

- Да
- Нет
- Неизвестно

16. О каком великом городе плакал Иисус?

- О Вавилоне
- О Вавилоне
- О Вифлееме
- О Сидоне

17. Кому, по словам Христа, трудно войти в Царство Небесное?

- Верблюду
- Разбойнику
- Богатому
- Язычнику

18. Что сказал Иисус, подзвав к Себе детей?

- Пустите детей приходить ко мне
- Дети, есть ли у вас какая пицца?
- Дети, как трудно надеющемуся на богатство войти в Царство Небесное
- Имейте веру с горчичное зерно

19. Продолжите стих — «Кто будет сберегать душу свою, тот...»?

- погубит её
- оживит её
- продаст её
- выкупит её

20. Иисус сказал: «Никакой слуга не может служить двум господам. Не можете служить Богу и ...» Кому?

- себе
- мамоне
- диаволу
- чреву

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Педагог производит оценку выполнения заданий по следующим критериям:

Задание выполнено на 90-100% (18-20 правильных ответов) - **3 балла** (высокий уровень);

Задание выполнено на 60- 90% (12-17 правильных ответов)- **2 балла** (средний уровень);

и ниже 60 % (менее 12 правильных ответов)- **0 баллов** (низкий уровень)

Приложение 3

Итоговый контроль.

1. **Кто составил церковнославянскую азбуку?**
 - апостолы Петр и Павел
 - преподобные Антоний и Феодосий
 - равноапостольные Кирилл и Мефодий
2. **Когда была составлена церковнославянская азбука?**
 - в 863 году
 - в 764 году
 - в 883 году
3. **Почему церковнославянскую азбуку можно считать необычной?**
 - названия многих букв являются полноценными словами
 - все буквы в ней похожи на иероглифы
 - в ней очень мало букв
4. **Какая книга была переведена первой на церковнославянский язык?**
 - Псалтирь
 - Часослов
 - Евангелие
5. **Правильно ли называть нынешний церковнославянский язык «старославянским»?**
 - да, потому что мы сейчас им не пользуемся
 - нет, потому что этот язык является богослужебным
 - да, потому что так считают филологи
6. **Основное правило чтения церковнославянских слов**
 - читать очень медленно
 - читать с паузами
 - читать слова так, как они написаны
7. **Сколько прошедших времен в церковнославянском языке?**
 - одно
 - четыре
 - два
8. **По образцу какого языка создавались правила правописания?**
 - греческого
 - латинского
 - еврейского
9. **Какой падеж есть только в церковнославянском языке?**
 - именительный
 - звательный
 - винительный
10. **В церковнославянском языке ударения бывают следующих видов:**
 - острое, тупое
 - обычное, тяжелое, легкое
 - острое, тяжелое, облегченное
11. **Знак придыхания ставится**
 - в словах, начинающихся с гласных
 - в словах, начинающихся с согласных
 - во всех словах

- 12. Что такое титло?**
- знак препинания
 - знак сокращения
 - знак разделения слов
- 13. Сколько букв в церковнославянской азбуке?**
- 33
 - 40
 - 45
- 14. Что обозначает слово «неси»?**
- подай
 - принеси
 - не быть
- 15. Какая буква является словом, с которого начинается первая заповедь Моисея?**
- Он
 - Наш
 - Аз
- 16. Как в церковнославянском языке обозначаются числа?**
- особыми значками
 - буквами из алфавита
 - так же, как и в русском
- 17. Все прилагательные, образованные от слова Бог**
- всегда с большой буквы
 - могут писаться с маленькой буквы
 - пишутся только с маленькой буквы
- 18. Названия чинов святых пишутся**
- только с большой буквы
 - только с маленькой буквы
 - с маленькой буквы, но есть два исключения
- 19. Какое название носит церковнославянская азбука?**
- кириллица
 - глаголица
 - кирилло-мефодиевская
- 20. Какое летоисчисление часто применяется именно в церковнославянских книгах?**
- летосчисление от Рождества Христова
 - летосчисление от Сотворения Мира
 - летосчисление от Крещения Руси

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Педагог производит оценку выполнения заданий по следующим критериям:

Задание выполнено на 90-100% (18-20 правильных ответов) - **3 балла** (высокий уровень);

Задание выполнено на 60- 90% (12-17 правильных ответов)- **2 балла** (средний уровень);

и ниже 60 % (менее 12 правильных ответов)- **0 баллов** (низкий уровень)